

NO WAY BACK

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession.
Si votre lieu n'est pas parfaitement adapté, merci de prendre contact avec nos techniciens.

Compagnie

4 danseurs, 2 musiciens, 2 techniciens, 1 administrateur de tournée

A fournir par l'organisateur :

- Une loge pour 6 personnes souhaitée - douches et/ou lavabos. Une loge pour le technicien et l'administrateur de tournée, accès internet souhaité.
- La surveillance du matériel apporté par la compagnie sur le lieu de représentation incombe à l'organisateur.

Fer à repasser, table à repasser, matériel de couture, machine à laver. Nettoyage costumes à partir de la 2^{ème} représentation

Catering

- Sandwichs sans porc et végétariens
- Fruits secs, fruits frais, gâteaux.
- Eau minérale et gazeuse, café, jus de fruits.

Planning technique

- Temps de montage: 5 heures
- Temps de démontage: 45 minutes

A fournir par l'organisateur :

- 2 techniciens pour le montage son/lumière

Plateau

Conditions requises :

- Ouverture : 8 à 9m
- Profondeur : 9 à 10m
- Hauteur : minimum 4 mètres sous grille
- Salle occultée, noir absolu
- Boîte noire à l'italienne
- Sol noir lisse et horizontal (pas de tapis de danse !)

Lumière

A fournir par l'organisateur :

- Un pupitre lumière à mémoire avec patch électronique 48 circuits de 2 kW minimum
- 4x Fresnels 2 kW
- 5x Fresnels 1kW
- 22x Pc 1 kW
- 6x Découpes 1 kW larges (type Juliat 614 SX)
- 3x Découpes 2 kW courtes (type Juliat 713 SX)
- 17x Pars 64 (lampes CP 62)
- 4x Pc 650 W

- Filtres : Fresnels 2 kW : 2x L200, 1x L161,1xL711
 Fresnels 1 kw : 5 x L200
 Pc 1 kW : 10 x L162, 8x L201, 1x L106, 1x L124, 2x L223
 Découpes 1kw : 4x L201
 Découpes 2 kW : 3x L201
 Pars 64 : 6x L151
- gaffeur aluminium noir (indispensable)

Son

A fournir par l'organisateur :

FAÇADE DIFFUSION

La façade sera constituée d'un système stéréophonique équipé d'un EQ 31 bandes. La puissance doit être adaptée à la capacité de l'espace et de la gauge public pour fournir un niveau suffisant sans distorsion, ainsi qu'une dispersion uniforme dans tout l'espace. Un système avec "sub" est fortement recommandé.

Le système devra être monté et opérationnel à l'arrivée du groupe.

ATT: les retours doivent être contrôlés depuis la régie façade!

CONSOLE DE MIXAGE

Console numérique de qualité (Yamaha CLséries, PM5D, LS9, Allen & Heath iLive...)

Si console analogique : EQ para 4 bandes, min 2 compresseurs de qualité et 2 racks d'effets.

SONORISATION RETOURS

6 retours de scènes identiques (genre D&B Max, PS 15, L-Acoustics, ...) sur 3 circuits différents et indépendants avec EQ 31 bande (Klark Teknik, Apex, BSS,...).

Patch	Source	Type Mic/DI	insert	commentaires
1	Beat Box	HF beta 58	comp	mic fourni
2	Bass	HF	comp	préamp HF fourni
3	Vocal 1	HF SM 58/EW 165 G3	comp	
4	Vocal 2	HF SM 58/EW 165 G3	comp	
5	Loop	DI box		
A	Send Loop "rec"			AUX out to input Loop
B	Foot switch 1			controle depuis la régie de la Loop

A et B doivent pouvoir être reliés à des lignes libres du multi pour communiquer entre la régie et le plateau !!!

CONTACT TECHNIQUE

Régie lumière : David Coppe +32 485 83 64 51

davidcoppe@hotmail.com

Régie Son : Thonon antoine +32 477 25 66 61

thonon_antoine@yahoo.fr