

CIE NO WAY BACK/MILAN EMMANUEL
PRESENTS

FRONTIX

DOSSIER DE DIFFUSION



PHOTO: ROYA ET BIG BEN

THEATRE /DANCE - EXTRAORDINARY STREET ARTISTS

RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ET L'AIDE DE LA CIE VICTOR B.
PARTENAIRES KVS, DE KRIEKELAAR, MAISON DE LA CULTURE DE ST GILLES



SOMMAIRE



02

NOTE D'INTENTION

03

DISTRIBUTION

04

CIE NOW WAY BACK

05

LES ARTISTES

09

PRESSE

16

CONDITIONS DE TOURNÉE

17

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

NOTE D'INTENTION

Dans le spectacle de danse et théâtre FrontX, j'ai réuni une série d'artistes de rue internationaux à l'énergie et la résilience exceptionnelles. Leurs récits de vie personnels et fascinants deviennent le fil conducteur du spectacle. **Slowmotion Phax**, un Suédois né à Madagascar, a fait partie de la première génération légendaire d'artistes hip-hop en France. L'Irano- Australienne **Roya The Destroya** est une break-danseuse qui n'a qu'une seule jambe mais beaucoup d'histoires à raconter. **Hello Shelly**, originaire du Kosovo, questionne le statut de la femme dans la société par le biais du pole dancing et de la boxe thaïe. **Big Ben**, jeune d'origine marocaine, sacré double champion belge de beat box, B-boy **Micael Anigbe** venu de Côte d'Ivoire, et la soprano de soul, funk et R&B, **Aurélié Castin** provenant du Brabant Wallon complètent la distribution.

En tant que porte-paroles de la société contemporaine, ces performeurs incarnent le véritable sens de l'intégration, parce que la première signification du mot « intégrer » est : "rendre complet, entier" et donc participer à la construction d'un ensemble.

Venant du breakdance, j'ai moi-même durant des années, organisé des « street shows » avec mon groupe de danse « Original Style » et puis seul. J'y ai appris à m'exprimer en public, à vaincre l'anxiété de s'exposer et à forger les spécificités de mon personnage de scène en trouvant mes singularités. J'y ai surtout fait de très belles rencontres. Car chacun des performeurs de FrontX fut déniché au fil de mon parcours de rue, comme autant de bijoux possédant chacun un reflet unique. Très différents les uns des autres, ensemble ils forment une unité, un groupe cohérent, portant avec force leurs fragilités.

Ce qui m'intéressait, c'était de mettre en lumière le moteur intérieur qui les a poussés à se spécialiser dans des techniques uniques. Comment ces individus atypiques transcendent-ils leurs difficultés à travers leur pratique artistique ? Comment les blessures assumées deviennent-elles des atouts ? Ces questions ont été les moteurs de la création.

Milan Emmanuel

DISTRIBUTION

PRODUCTION :	Cie No Way Back
MISE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHIE :	Milan Emmanuel
DRAMATURGIE :	Juan Bernardo Martinez
OEIL EXTÉRIEUR :	Kristin Rogghe
ARTISTES:	Slowmotion Phax, Roya The Destroya, Micael Anigbe, Hello Shelly, Aurélie Castin, Big Ben - Beatbox
LUMIERE :	Hadrien Lefaure
RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DE: PARTENAIRES :	La Fédération Wallonie-Bruxelles KVS, De Kriekelaar, Maison de la culture de Saint-Gilles
ACCUEIL EN RÉSIDENCE:	La Monnaie/De Munt, Wolubilis, Latitude 50, La Roseraie, Ultima Vez
AVEC L'AIDE DE:	La Cie Victor B, Le Bureau International Jeunesse - BIJ
TEASER	Version courte Version longue

CIE

NO WAY BACK

La compagnie No Way Back se situe à la frontière entre la danse Hip Hop et contemporaine, entre la rue et la scène, entre le présent et le futur. Elle offre un regard décalé sur la société et nos mœurs, avec un discours engagé et la conviction de contribuer à une évolution certaine.

Résolument issue des arts Hip-Hop, elle n'en renie aucun fondement mais les sublime. Usant de ses disciplines comme autant d'outils d'expression pour élever la réalité. Se nourrissant de tous apports, elle ne recule devant aucun mélange de genre lui permettant d'étayer ses propos.

Son spectacle phare « No Way Back » a été joué une centaine de fois en Belgique et s'est exporté en France et aux Pays-Bas. Depuis la compagnie a créé un spectacle à destination des festivals de rue, « Les Polissons », un solo clownesque « Super Showman » et se lance désormais dans une nouvelle aventure avec le spectacle « FrontX ».

S'il est une thématique récurrente dans le travail de la Cie NWB, c'est celle de l'accomplissement personnel : la mise en avant de l'individualité et des différences comme enrichissement pour l'humanité. Le thème du super héros revient assez fréquemment.

La Cie No Way Back a toujours eu à cœur de traiter des sujets de société avec humour, d'avoir un discours réaliste et conscient des difficultés actuelles mais résolument positif et tourné vers un avenir meilleur, et ce, grâce aux outils qui sont les siens : les arts urbains.

ARTISTES



MILAN EMMANUEL

Mise en scène – chorégraphie

Formé au breakdance avec le groupe Original Style et avec les pionniers du mouvement aux USA, il devient Vice-Champion du Benelux (BOTY) de breakdance en 2004. Il se forme à l'acrobatie, à l'art du clown ainsi qu'à la mise en scène au Watermill Center – USA. Il fait partie de la première promotion du Tremplin Hip Hop en 2012 organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il prend part à de multiples formations en chorégraphie contemporaine et en pédagogie de la danse Hip-Hop.

Artistiquement, il collabore, à la confluence des styles, à de nombreuses aventures avec notamment: Bob Wilson, Kader Belarbi, Robert Lepage, José Besprosvany, Jean-Marc Favorin, Rosa Mei, Robert Carsen, Maria Clara Villa Lobos, Jos Houben, Olivier Py,... Il crée en 2009 la compagnie « No Way Back » avec laquelle il monte les spectacles No Way Back, Les Polissons, Super Showman, et FrontX, qui tournent tant en Belgique qu'à l'étranger. A la demande, il met également en scène des formes courtes : No Way Back meets the Traviata pour le Théâtre Royal de la Monnaie – BRAFA 2013 et Tango VS Hip-Hop pour le Festival de Tango 2014. Il encadre différents projets Step by Step et Hip-Hop mentoring qui visent à la professionnalisation de danseurs hip-hop. Il donne également des workshops pour danseurs professionnels.

Il organise depuis 2010 le Detours Festival qui propose une version alternative des arts urbains et fait la part belle aux créations contemporaines en danse Hip-Hop. Il se voit confier par la Ville de Bruxelles à l'occasion de l'ouverture de son piétonnier en 2015, l'animation des « Detours Cyphers » chaque semaine d'été à la Bourse. C'est dans la rue et au contact direct avec le public qu'il trouve l'essence et l'inspiration de son art. Aimant par-dessus tout se jouer des conventions et ouvrir de nouveaux champs d'expression, il fait intervenir le public pour arriver à un spectacle total et imprévisible.

A Voir: Portrait de Milan E. par Tarmac



SLOWMATION PHAX

Né à Madagascar en 1965, mais ayant passé ses premières années à Paris, Phax danse dans la rue depuis ses 13 ans. Il est actuellement suédois ! C'est un des artistes de légende de la première génération du Hip-Hop en France dans les années 70. Il a développé un style de danse très personnel, la slowmotion, qui lui permet de promener un regard décalé et très humoristique sur le monde contemporain.



ROYA THE DESTROYA

Roya est née avec une seule jambe. Elle s'en amuse en racontant diverses histoires sur « comment elle a perdu sa jambe ». Roya parcourt le monde : ce qu'elle aime par-dessus tout c'est de faire des « Street Shows » pour être en contact direct avec la population. En plus d'être une danseuse impressionnante avec une très grande maîtrise du breakdance, elle est aussi une actrice hors pair.



MICHAEL ANIGBE

Micael est né en côte d'Ivoire, il est arrivé à 15 ans en Belgique. Nouveau talent de la scène Bboy Belge, Micael possède un style très puissant et fougueux. Il tourne sur sa tête, tous les soirs, sur la Place de la Bourse à Bruxelles. Il possède une énergie juvénile et ne perd jamais sa joie de vivre.



HELLO SHELLY

Shelbatra, mieux connue comme Hello Shelly pour la scène burlesque, a vécu au Kosovo jusqu'à ce que la guerre éclate. Avec ses talents de stripteaseuse et de performeuse contemporaine, elle souhaite amener son public à réfléchir à la position de la femme dans notre société. Par ailleurs, elle pratique assidument la boxe thaï, de Bruxelles à Bangkok. Ces multiples facettes, font d'elle un personnage haut en couleur.



AURÉLIE CASTIN

Chanteuse lyrique de talent, Aurélie Castin a étudié au conservatoire. Elle interprète par ailleurs des reprises soul/funk et RnB qui sont les bases des musiques « Hip-Hop ». Aurélie pratique également la danse « Jazz ». Elle aime ce qui est « écrit » et carré a contrario de la culture du freestyle inhérente au Hip-Hop.



BIG BEN - BEATBOX

Double champion de Belgique de beat Boxing, il fait partie du top mondial dans son art. Connu pour ses infra basses, il produit les sons les plus bas du monde. Ce qu'il aime le plus, c'est d'échanger avec le public et de réagir à leurs sollicitations.



PRESSE





« **FrontX** », de la compagnie **No Way Back**, sera l'un des spectacles-phares du **Detours festival**, événement à la frontière entre les arts urbains et contemporains. Au **KVS**, **Bozar**, la **Bourse**, etc.

Aux Rencontres de théâtre jeune public de Huy, où nous l'avons découverte il y a deux semaines, la compagnie **No Way Back** nous a fait l'effet d'un épi rebelle dans une tignasse bien peignée. Et c'est justement pour ça qu'on l'a aimée. Au milieu de spectacles propres déblayant souvent un même terrain socioculturel aseptisé, débarquait soudain cette bande hétéroclite. Venu pour la plupart de la rue, ces street artistes atypiques se racontent avec une hargne contagieuse.

Ils s'appellent **Slowmotion Phax**, **Roya the Destroya**, **Micael Anigbe**, **Aurélié Castin**, **Hello Shelly**, **BigBen Beatbox** et composent une fraternité réjouissante, usant de la danse et du théâtre pour évoquer leur trajectoire. Ce qui fait de **FrontX** une sorte de **Tanztheater** à la mode urbaine. On y croise notamment **Roya**. Née de parents iraniens et élevée en Australie, l'artiste vit aujourd'hui au Canada où elle pratique le **breakdance**. Elle a beau n'avoir qu'une jambe et s'aider parfois de béquilles, **Roya** danse plus librement que bien des artistes qui ont leurs deux jambes.

« *La vie est courte mais douce comme un brownie quadruple chocolat* », glisse la performeuse dans une leçon de résilience plus féroce que moralisatrice. Quant à ses partenaires de scène, ils ont transcendé d'autres difficultés

Quand l'union (dans la danse) fait la force



No Way Back, une fraternité réjouissante usant de la danse et du théâtre pour évoquer la trajectoire de ses membres. © DR

par la pratique artistique. Celui-ci a trouvé dans le **beatbox** une manière de tromper sa solitude quand, petit, dans sa chambre de fils unique, il inventait avec sa bouche des univers sonores pour ses jouets, nounours, hélicoptères et dinos en plastique. Celui-là vient de Côte d'Ivoire et s'entraîne tous les jours au **breakdance** sur le parvis de la Bourse malgré les désapprobations de sa famille. Dans la rue, il a trouvé une autre famille, à l'image de **Slowmotion Phax** qui s'amuse, lui, à suivre les gens sur le trottoir, rentrer dans leur univers par le mime, se faire le reflet de leur parcours émotionnel, entre autres performances de « **slowmotion** » (mouvements au ralenti). Il faut voir son interprétation hilarante d'un escargot traversant la **E19**. Grâce aux bruitages de **BigBen Beatbox**, cette danse gastéropode s'avère captivante !

UN PONT ENTRE LA RUE ET LA SCÈNE

Celle-ci fait de la **boxe thaïe**, cette autre du chant lyrique, quand cette dernière accomplit des performances à la **Marina Abramovic**, invitant le public à dessiner sur son corps. Avec humour, chacun glisse des instantanés de son art. On frôle parfois la démonstration dans ce spectacle kaléidoscopique mis en scène par **Milan Emmanuel**, mais il se dégage une formidable complicité.

Les artistes sont simplement eux-mêmes, ensemble de fragilités qui, mises côte à côte, forment un tableau furieusement humain, solidaire, indestructible. Chacun a eu une trajectoire heurtée mais, en frottant leurs talents et leurs différences, ils semblent devenir imperceptiblement entiers. « *Ils nous interrogent sur le sens réel de l'inté-*

gration », précise le metteur en scène. Adolescent en décrochage à 16 ans, **Milan Emmanuel** a lui-même trouvé le salut dans le **breakdance** : « *Au début, je ne rêvais que de danser sur ma tête, mais rapidement je me suis rendu compte de l'engouement populaire que cela suscitait.* » S'il a fait des incursions dans la danse contemporaine, il n'a jamais cessé de s'interroger sur la place du **hip-hop**. C'est pourquoi il a fondé le **Detours Festival**, comme un pont entre la rue et la scène.

Durant dix jours, **battles** et spectacles vont décloisonner la culture urbaine. Et ça fait un bien fou !

CATHERINE MAKEREEL

► **Detours Festival** du 12 au 22/9 à la Maison des cultures de Saint-Gilles, **Bozar**, la **Bourse** et le **KVS**. **FrontX** les 19 et 20/9 au **KVS**, Bruxelles. Le 19/2 au **W** : **Hall**, Bruxelles.



FrontX verenigt zes uitzonderlijke street artists

De danstheatervoorstelling FrontX was een van de opmerkelijkste producties van het pas afgelopen Detours Festival in Brussel, dat volledig in het teken stond van urban arts en hiphop. De Kriekelaar en Théâtre Marni bieden de kans om het bijzonder kleurrijke en getalenteerde gezelschap toch nog aan het werk te zien.

LEES OOK FrontX de la Compagnie No Way Back

Een Australisch-Iraanse breakdancer met maar één been. De Belgische kampioen beatboxen uit Jette. Een sopraan die ook aan jazzdans doet. Een Zweed uit Madagaskar die in de jaren zeventig tot de eerste generatie hiphopartiesten in Parijs behoorde. Een Brusselse met wortels in Kosovo die burleske dans met thaiboksen combineert. Een B-boy die zijn headspins oefent voor de Beurs. Ziedaar de leden van de extreem diverse cast van FrontX, een tot een theatraal geheel gesmede revue van streetart-acts, waarin de artiesten elkaar de ruimte geven om hun eigen verhaal te vertellen, maar ook elkaars universum betreden om tot ontroerende momenten van artistieke kruisbestuiving te komen.

Van lab naar box

FrontX stond vorige week drie keer voor een volle KVS BOX. Niet slecht voor disciplines die normaal gedijen op straat. De verantwoordelijke voor het samenbrengen van het talent is Brusselaar Milan Emmanuel. Hij is de organisator van het Detours Festival en van de wekelijkse Detours Cyphers aan de trappen van de Beurs tijdens de zomer, en een man van vele internationale breakdance-, hiphop- en urban arts-producties. Emmanuel werd in 2004 vicekampioen breakdance van de Benelux, genoot ook opleidingen als acrobaat, clown en choreograaf, en trok daarvoor af en toe naar de VS.

Hij werkte samen met uiteenlopende artiesten als Bob Wilson, Kader Belarbi, Maria Clara Villa Lobos, en onlangs nog Olivier Py toen die in De Munt Lohengrin regisseerde. Maar sinds hij in 2009 het gezelschap No Way Back oprichtte, treedt hij vooral voor eigen rekening op. Hij is zelf nog regelmatig als streetdancer te zien aan de Beurs, kruipt graag in de huid van zijn clowneske superheld Super Showman, maar koos in het geval van FrontX voor een rol als regisseur aan de zijde van dramaturg Juan Bernardo Martinez.

"Het is een project dat al langer in de pijplijn zit," zegt Emmanuel. "Tijdens de afgelopen twee Detours festivals hadden we een aantal labo's waarin verschillende artiesten die nu in FrontX zitten elkaar al zijn tegengekomen. Beetje bij beetje heeft zich dat uitgebreid en zo is het idee gegroeid om een volwaardige voorstelling te maken. Ik wilde artiesten bij elkaar brengen met erg uiteenlopende persoonlijkheden en talenten, en ik wilde hen ook laten vertellen wat voor rol hun werk speelt in hun leven. Zo vertellen ze ook een beetje mijn verhaal als straatartiest, want dat is gelijkaardig. Al vormen ze zeker geen homogeen ensemble, want ook fysiek verschillen ze sterk van elkaar. Op die manier weerspiegelen ze de diversiteit van onze maatschappij."

"De artiesten vormen geen homogeen ensemble, op die manier weerspiegelen ze de diversiteit van onze maatschappij"

— MILAN EMMANUEL, REGISSEUR

Op één been

Wie de voorstelling al gezien heeft, weet dat dat laatste geen verkooppraatje is. Het is inderdaad een bont gezelschap dat zich in FrontX aan het publiek presenteert. Emmanuel overloopt met ons het illustere zestal. De Zweed die geboren werd in Madagaskar en in de jaren zeventig al de hiphopscene van Parijs bestormde, is Slowmotion Phax. Emmanuel kwam hem tien jaar geleden al eens tegen toen hij aan de Beurs optrad. Inmiddels is Slowmotion Phax de vijftig gepasseerd, maar zijn komische talent om zijn bewegingstaal te verrijken met gezichtsuitdrukkingen en mime, laat zich onder meer zien in de act waarin hij als 'traagste man' ter wereld de E19 oversteekt.

Het zonnetje op de scène is Roya The Destroya, met wie Emmanuel in contact kwam toen ze op een van haar pendeltochten tussen Montréal en Melbourne in Brussel neerstreek. Roya danst noodgedwongen op één been, maar ontwapent iedereen met haar lach en haar positivisme die ze op het publiek wil overbrengen.

Micael Anigbe is dan weer breakdancer pur sang - een brok energie en kracht die ook nog vaak te zien is voor de Beurs. Emmanuel: "Hem heb ik in België zien aankomen toen hij op zijn vijftiende van Ivoorkust kwam. We trainden soms samen voor onze straatvoorstellingen in zaal Malibrans in Elsene toen die nog bestond."

Big Ben, beatboxfenomeen uit Jette, ziet eruit als de teddybeer die hij mee heeft op scène. Maar hij neemt ook zijn effectendoos mee en bouwt daarmee een indrukwekkend klankuniversum waarmee hij al twee keer Belgisch kampioen beatbox werd en waarvan de andere performers alleen maar kunnen profiteren.

Dan is er nog Shelbatra Jashari, aka Hello Shelly, die met haar Kosovaarse achtergrond in Vlaanderen opgroeide, nu in Brussel woont, en zich bedient van burleske dans en thaiboksen om zich als de vrouw te affirmeren. De laatste vreemde eend in de bijt is Aurélie Castin die klassieke zang studeerde aan het conservatorium. "Haar wou ik er graag bij omdat ze iets totaal anders binnenbracht in dat universum van hiphop en streetdance," zegt Emmanuel. "Niet alleen op muzikaal vlak levert het contrast iets op. Zij is ook iemand die het gewoon is om netjes gestructureerd met partituren te werken - wat in de wereld van het freestylen natuurlijk ongewoon is."



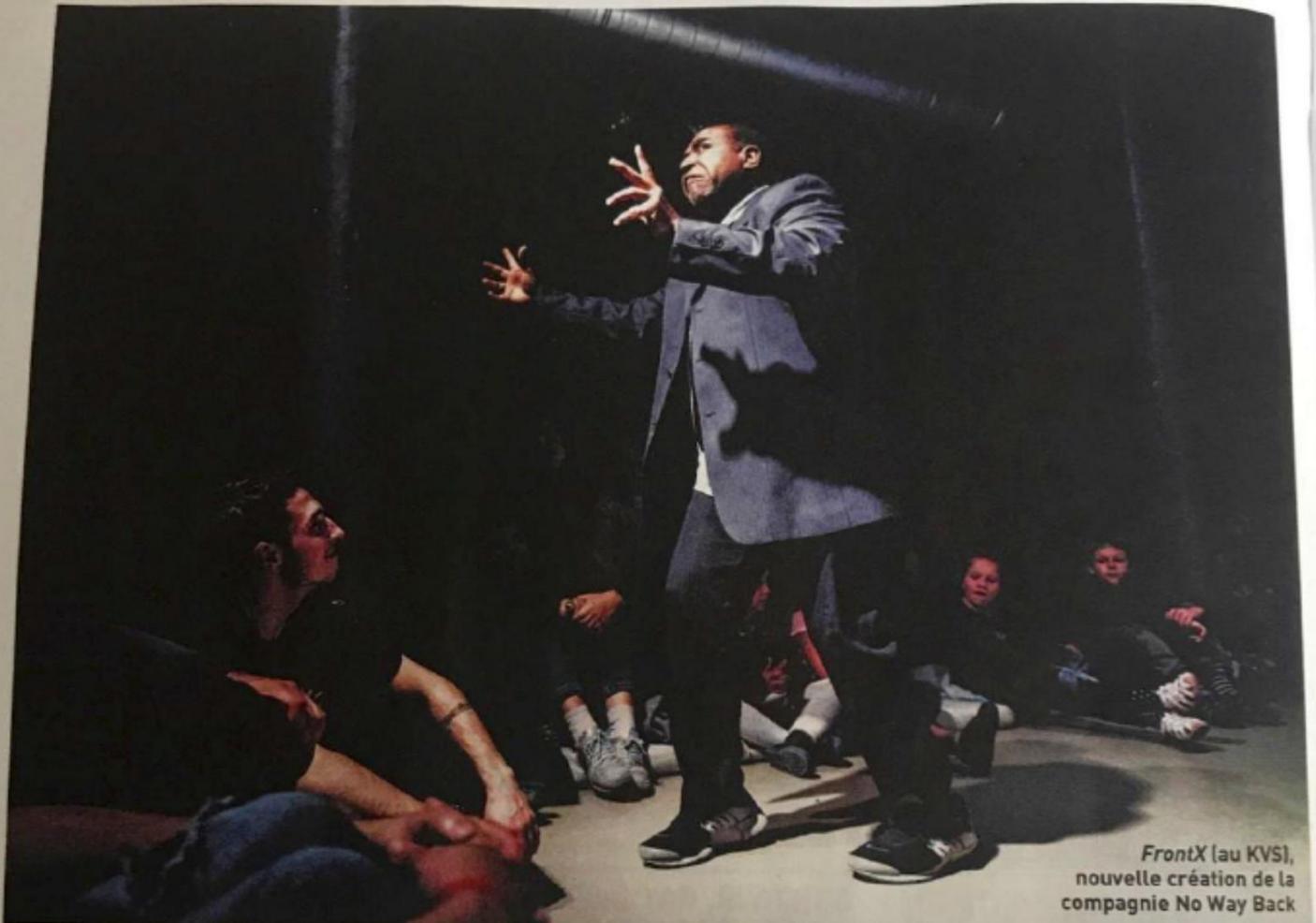
Ten dans

In FrontX spelen deze artiesten geen rol. Ze presenteren zichzelf en laten ieder een stukje van hun kunnen zien. Af en toe stappen ze in het verhaal van de ander of nemen ze zelfs even diens plaats in. De stap van de straat naar het theater is niet zo groot. De ruwe improvisatie van de straat is nog voelbaar, de theatrale ingrepen zijn beperkt. Decor is nagenoeg afwezig, props spelen slechts een bijrol. De acts zijn wat gestroomlijnd en naar elkaar toegeschreven, maar blijven in de eerste plaats persoonlijke pogingen tot zelfexpressie.

FrontX is meer nog dan een staalkaart van artiesten een staalkaart van mensen. De zes demonstreren, maar durven ook hun kwetsbaarheid te tonen. In tijden waarin de autoritaire regisseur met zijn zaligmakend genie weerwoord krijgt, werpt FrontX een bescheiden blik naar de toekomst waarin ook de man en vrouw in de straat met hun artistieke ambities een bijdrage kunnen leveren op de scène. Als die uiteenlopende persoonlijkheden elkaar dan even vinden op elkaars terrein, en elkaar zonder zichzelf te verloochenen ten dans vragen, dan levert dat mooie momenten op. Zoals wanneer Slowmotion Phax woordeloos commentaar levert bij een uiteenzetting van sopraan Castin over zang en partituren, wanneer Roya haar subtiele moves placeert op de beats van Big Ben, of wanneer iedereen het fragiele lichaam van Hello Shelly koestert.

FrontX van No Way Back: op 1 oktober om 13.30 uur in [GC De Kriekelaar](#) en op 14 november om 17 uur in [Théâtre Marni](#).

La rue prend le pouvoir



FrontX (au KVS), nouvelle création de la compagnie No Way Back

Festival international en arts urbains connaissant cette année sa neuvième édition, Détours a été lancé dès juillet par les rendez-vous hebdomadaires des sessions Cyphers, battles en plein air devant la Bourse. Mais l'événement culmine à la rentrée, du 12 au 22 septembre, avec une avalanche de propositions mêlant street artists, breakers, DJ's et musiciens disséminés dans plusieurs lieux de la capitale. Le plasticien Obêtre, qui occupe les rues depuis des années avec ses *Graffitectures* en bois et matériaux de récup, investit la Maison des Cultures de Saint-Gilles. Yassine Mrab-tifi, danseur hip-hop vu dans plusieurs spectacles du chorégraphe Wim Vandekey-bus, sera seul sur la scène de Bozar pour y envoyer ses salutations de Molenbeek (*From Molenbeek with Love*). Sur la place

de Bethléem à Saint-Gilles, le crew 100 % féminin Lady Rocks mettra à l'honneur le top rock, ces pas de préparation qu'esquise le breakeur avant d'enchaîner les figures au sol. Inspiré notamment par le légendaire *Café Müller* de Pina Bausch, *Soi* (à voir également à Bozar) réunit le spécialiste du popping Kevin Mischel et Sim'Hamed Benhalima, interprète entre autres pour Montalvo-Hervieu, Nasser Martin-Gousset et Kader Attou. Mais Détours présente aussi un spectacle inédit, en première mondiale. Mis en scène par Milan Emmanuel, cheville ouvrière du festival, *FrontX* (au KVS), nouvelle création de la compagnie No Way Back, "aborde la question de la résilience individuelle à travers les trajectoires de vie d'une série de street artists hors du commun". Slowmotion Phax, Roya The Destroya, Micael Anigbe, Hello Shelly, Aurélie Castin et Big Ben Beatbox: ils sont six à nous faire part en danse et en musique de leur parcours de l'ailleurs à l'ici, en interrogeant au passage le concept d'intégration. Le festival propose encore différents workshops, un pique-nique en mode auberge espagnole et une bonne dose de battles et de scènes ouvertes. La plupart des rendez-vous sont gratuits. ●

ESTELLE SPOTO

Le Soir

22.08.2018 | "Enfin de la diversité sur la scène jeune public"

22.08.2018 | "Un tableau furieusement humain, solidaire et indestructible" **A lire**

05.09.2018 | "Quand l'union (dans la danse) fait la force"

Focus Vif

30.08.2018 | "Detours festival - La rentrée danse sera hip-hop ou ne sera pas"

05.09.2018 | "Théâtre: 10 spectacles et performances à voir à la rentrée" **A lire**

06.09.2018 | "La rue prend le pouvoir"

12.09.2018 | "Detours Festival: la rue prend le pouvoir" **A lire**

BRUZZ

14.09.2018 | "Touche pas à ma diversité"

14.09.2018 | FRONTX de la compagnie No Way Back **A lire**

27.09.2018 | FRONTX verenigt zes uitzonderlijke street artists.
Van de straat naar de scène **A lire**

Radio Campus

10.09.2018 | Podcast - Campus info du Detours Festival **A écouter**



CONDITIONS DE TOURNÉE

NOMBRE DE PERSONNES:	Six performeurs sont présents sur le plateau, la compagnie tourne avec le metteur en scène et 2 techniciens. Soit un total de 9 personnes .
DURÉE :	60'
ESPACE NÉCESSAIRE:	10 x 10 x 6M hauteur
MONTAGE:	Pré-montage lumière et boîte noire sont demandés à notre arrivée
INTERVENTIONS:	FrontX bénéficie des interventions "Tournée Art et Vie" et "Spectacles à l'école"
CONTACT TECHNIQUE:	Hadrien Lefaure h.lefaure@gmail.com +32470366680

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

THÈMES TRAITÉS DANS FRONTX

- L'intégration
- Les différences
- Le sentiment d'appartenance
- Les modes de vie
- L'apport de la danse
- Le franchissement des frontières intérieures et extérieures
- La perception subjective du temps
- Le genre
- Le travail sur soi
- La construction de la solidarité

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

L'équipe de FrontX vous propose une demi-journée en compagnie de vos élèves.

Au programme :

- Discussion avec l'équipe
- Ateliers de Breakdance
- Beatboxing
- Danse et conscience scénique



Contact

Milan Emmanuel

+32 497 39 13 82

milan.emmanuel@nowayback.pro

www.nowayback.pro

Cie No Way Back / Milan Emmanuel