

CIE NO WAY BACK

# ABSTRAKT



SINCE  
2009  
**NWB**  
NO WAY  
BACK

PRODUCTION CIE NO WAY BACK/  
MILAN EMMANUEL

# NOTE

## D'INTENTION

Par le biais du Battle Abstrkt que j'organise dans le cadre du Detours Festival depuis 10 années, j'ai eu l'occasion de rencontrer des danseurs hors normes ayant développé des techniques uniques à la frontière entre la danse urbaine et contemporaine. Chacun d'entre eux, dans un souci d'originalité, s'écarte fortement du langage « classique » du Hip-Hop et de la breakdance.

Mon intention est de travailler avec un panel de danseurs atypiques et de sonder avec eux leur vision de l'originalité.

Qu'est-ce qui les rend si différents ? Quels chemins empruntent-ils ? Pourquoi et comment se différencier les uns des autres ?

En les questionnant au travers leur danse, je compte aborder les thématiques plus larges de l'individualité face au collectif et les transposer dans nos réalités.

Dans la veine de ma dernière création FrontX, nous partirons de l'individu dans sa simplicité vers la complexité de nos rapports, du microscopique à l'universel.

Ce spectacle sera une ode à l'anticonformisme et une invitation à l'exacerbation de nos individualités comme autant d'atouts à la construction d'un monde pluriel et coloré.

*Milan Emmanuel*

# DANSE EXPÉRIMENTALE

Développée depuis les années 2000 la danse « expérimentale » remporte depuis un succès grandissant. Les danseurs mettent leur technique au service de leur expressivité, l'originalité primant sur la technique.

Activité phare du festival Detours, le battle Abstrkt rassemble des danseurs singuliers venus d'univers totalement différents, tant en danse Hip-Hop, que contemporaine ou qu'en cirque. Cette compétition trouve un terreau très fertile en Belgique, terre de danse contemporaine à la croisée des chemins entre la France et les Pays-Bas.





# DANSEURS

## GIULIA

Lunettes de bain vissées sur le visage, rouge à lèvres tape à l'œil, Giulia saute allègrement du breakdance à la danse classique en passant par le Hip-hop girly. A ses performances techniques polymorphes, elle joint une présence unique et une aisance naturelle du mouvement.

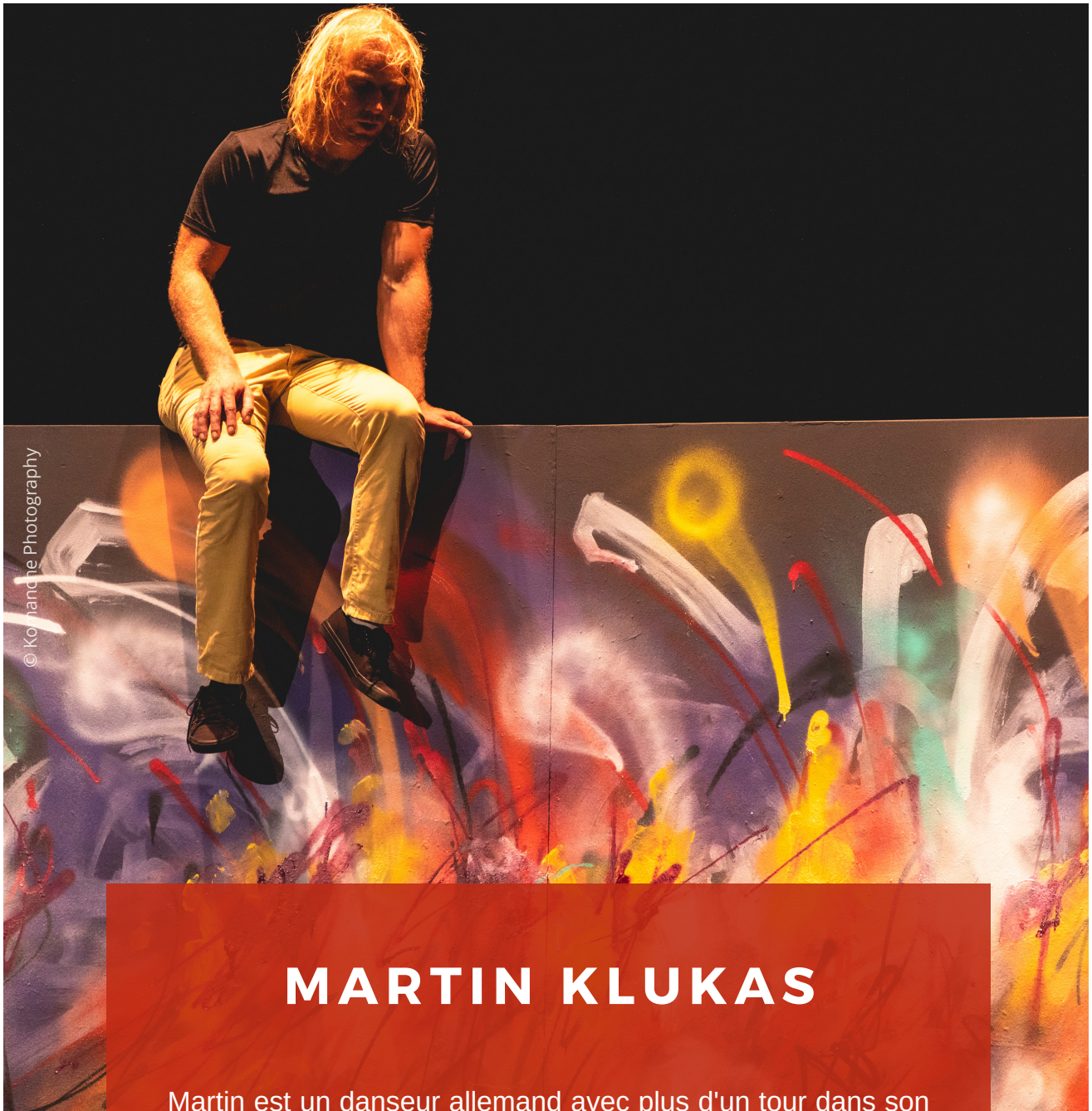
Toutes ses qualités l'ont menée en finale lors du dernier Detours Battle Abstrkt.



© Komanche Photography

## ENANO

Enano est né à Caracas au Venezuela. Il pratique le karaté pendant 14 ans avant d'entrer en 99 dans la scène Hip-hop en fusionnant Hip-hop, sport de combat et danse afro-caribéennes. Ses formations solo lui donnent un style unique appelé le latin style. Pendant 13 ans, il étudie et développe ses compétences en Popping, Locking, Hip Hop et House dance. Il réalise également une formation de 8 ans en cirque et théâtre physique. Il est aussi chorégraphe, directeur pour le crew Speedy Angels et donne des cours autours du monde : en Italie, Suisse, Guatemala, Puerto Rico, Mexique, Slovenie, Nepal, Inde, Turquie... Et en Belgique !



© Komanche Photography

## MARTIN KLUKAS

Martin est un danseur allemand avec plus d'un tour dans son sac : il touche à la danse expressive, l'acrobatie et le street art. Il commence sa carrière dès l'âge de 7 ans en dansant dans un parking de supermarché. Jeune talent, il participe à des battles en France dès l'âge de 12 ans et y gagne son premier prix à l'international.

# GRAFFEUR :

## EYES-B

Eyes-B, peintre et graffeur basé à Bruxelles, dessine depuis qu'il se souvient. Il peint également depuis plus de 10 ans. Il trouve son inspiration dans les arts numériques, le design et l'utilisation macro d'éléments organiques.

Il a progressivement développé sa technique en utilisant davantage une approche «freestyle» - l'improvisation et la spontanéité guident son travail.

Dernièrement, Eyes-B a commencé à mettre de côté ses graffitis classiques pour se concentrer sur la peinture abstraite. La lisibilité de la lettre a été remplacée par une forme mouvante, des images porteuses de son. La musique est le principal moteur de son travail. Le rythme façonne ses coups et dicte ses mouvements, ce qui lui vaut le surnom de «chef d'orchestre». Rythme, silence, répétition, rupture, dynamisme... tous les aspects des chansons qu'il écoute sont mis en valeur dans ses peintures.



© Komanche Photography

# MISE EN SCÈNE :

## MILAN EMMANUEL

Milan Emmanuel Formé au breakdance avec le groupe «Original Style» et avec les pionniers du mouvement aux USA, il devient Vice-Champion du Benelux de breakdance en 2004. Il fait partie de la première promotion du «Tremplin Hip Hop» en 2012 organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles et prend part à de multiples formations en chorégraphie contemporaine et en pédagogie de la danse Hip-Hop. Artistiquement, il collabore, à la confluence des styles, à de nombreuses aventures avec notamment: Bob Wilson, Kader Belarbi, Robert Lepage, Olivier Py, José Besprosvany, Jean-Marc Favorin, Rosa Mei, Robert Carsen, Maria Clara Villa Lobos, Jos Houben, Fabrice Murgia...

Il crée en 2009 la compagnie « No Way Back » avec laquelle il monte les spectacles No Way Back, Les Polissons, Super Showman, FrontX et la Danse des Anges Rebelles. Récemment, en janvier 2020 il chorégraphie une version "Krump" de "Romeo et Juliette" pour l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, mis en scène par Fabrice Murgia. Il encadre différents projets qui visent à la professionnalisation de danseurs hip-hop.

Il organise depuis 2009 le Festival Detours qui propose une version alternative des arts urbains et fait la part belle aux créations contemporaines en danses Hip-Hop.

Depuis 2015 il se voit confier par la Ville de Bruxelles l'organisation des « Detours Cyphers » chaque mercredi durant l'été devant La Bourse en plein air. C'est dans la rue et au contact direct avec le public qu'il trouve l'essence et l'inspiration de son art. Aimant par-dessus tout se jouer des conventions, et ouvrir de nouveaux champs d'expression, il fait intervenir le public pour arriver à un spectacle total et imprévisible.



# CREATION MUSICALE

## MATTHIEU THONON

Pianiste bruxellois aux mots bien sentis, sans fioritures, qu'ils nous parlent doux ou dur, Matthieu Thonon nous chante • De beaux lendemains • un premier album qui mélange souvenirs, galères, plaisirs... De Rose Bonbon à C'est ça le monde, ses compositions font le grand écart, son ton aussi.

Des chansons qui se sont baladées un peu partout en Belgique (Festival des Libertés, Jam'in Jette, La Soupape, La Vénérie, Les Riches Claires...)

En octobre 2019 sort • Le silence des alouettes • un nouvel album teinté de mélodies pop, d'emprunts au monde folklorique, d'une touche électro et de deux bugles qui appuient le quartet clavier-guitare-basse-batterie.

Les textes abordent des préoccupations diverses (parfois avec ironie, toujours avec tendresse) et sont marqués par les écrits de Pablo Servigne sur la collapsologie. L'amour, le temps qui passe, l'oubli, le possible effondrement. Le renouvellement, aussi.

# FICHE TECHNIQUE

Consulter la fiche technique complète [ICI](#)

## INFOS GÉNÉRALES

Titre : Abstrkt

Durée de la représentation : 1h environ

Pas de pause

Artistes sur scène : 4 artistes = 3 danseurs + 1 graffeur/street-artiste + bande-son

## MONTAGE ET DÉMONTAGE

Un pré-montage lumière / boîte noire est demandé pour notre arrivée.

L'équipe vient avec 1 technicien et un chargé de diffusion/production.

L'organisateur fournit 2 techniciens sur place durant 1 service et demi pour la préparation du spectacle (son/pointage lumière) lorsque nous jouons le jour même (pré-montage non inclus).

Planification technique à discuter avec l'équipe.

En cas de montage la veille, merci de contacter l'équipe pour l'organisation du travail.

Démontage à l'issue de la représentation et chargement (1h environ)

**SCÉNOGRAPHIE** : représentation modulable en fonction de l'espace

Taille idéale de la scène :

Largeur: 7 m

Profondeur: 7 m

Hauteur: 6 m

Tapis de danse

Mur 6m x 3m

La fiche technique fait partie du contrat. L'organisateur prend la responsabilité et signale tout problème ou restriction technique pouvant affecter le déchargement / chargement, le montage ou la réalisation de la performance à :

### Chorégraphe :

Milan Emmanuel

milan.emmanuel@nowayback.pro

+32 (0)497 39 13 82

### Diffusion / Production :

Camille Philippot

diffusion@nowayback.pro

+32 (0)484 711 699

### Contact technique :

Sacha Delhaye

sacha.delhaye@hotmail.com

+32 (0)456 23 48 13

# LA PRESSE EN PARLE



En répétition à La Raffinerie, les danseurs Enano, Giulia Piana et Martin Klukas avec le peintre-graffeur Eyes-B pour le spectacle "Abstrkt".

## “Abstrkt” emmène la danse hip hop en dehors des sentiers battus

**Scènes** Nouveau spectacle de la C<sup>ie</sup> No Way Back, “Abstrkt” se délie des codes du hip hop. Le samedi 26, à La Raffinerie.

Reportage Stéphanie Bocart

Trois danseurs. Un graffeur. Un tapis de scène, de larges feuilles de dessin collées au sol et cinq panneaux verticaux en fond de plateau. Dans l’immense salle du rez-de-chaussée de La Raffinerie, majestueuse structure de fer et de fonte du XIX<sup>e</sup> siècle réhabilitée en antenne bruxelloise de Charleroi-Danse, Milan Emmanuel assiste, concentré, au filage du nouveau spectacle, *Abstrkt*, de sa compagnie No Way Back.

Leur corps pris de secousses, de spasmes, Giulia Piana, Enano et Martin Klukas effectuent des mouvements nerveux, saccadés. Mains, tête, jambes... semblent disloqués. Derrière eux, Eyes-B, peintre-graffeur abstrait, étale, éponge à la main, de la peinture noire à grands traits. Entité unique, esprit indépendant, enveloppe charnelle individuelle, chaque danseur tente, peu à peu, de se frotter à l’autre, de l’apprivoiser avec son propre vocabulaire corporel. À mesure que se cherchent les corps, se dégage une énergie commune exaltée par les coups de bombes de peinture.

“La technique ne prime plus”

Loin des quick freeze, headspin et autres popping, voguin et robotting, le projet *Abstrkt* rompt avec les codes du hip hop. “Depuis le début du *Detours Festival* (Festival international d’arts urbains créé en 2009, Ndlr, lire ci-contre), j’organise un

*Battle Abstrkt*, dédié à la danse hip hop expérimentale, explique le chorégraphe Milan Emmanuel. J’ai croisé plusieurs danseurs aux backgrounds très différents (danse au sol, debout, contemporaine...) qui utilisent le vocabulaire hip hop comme outil d’expression plus large: la technique ne prime plus, elle se met au service d’une histoire qu’ils racontent.” Le directeur artistique a ainsi sélectionné quelques danseurs rencontrés au gré des différentes éditions du *Detours Festival*, en vue de monter un spectacle décodifié nourri de leurs univers éclectiques.

La première d’*Abstrkt* sera présentée ce samedi 26 septembre à La Raffinerie, en clôture du *Detours Festival*. Un challenge en pleine épidémie de Covid, relevé en à peine quatre semaines, les trois danseurs venant de l’étranger (Italie, Suisse et Allemagne). “L’idée, c’est de parler de l’art abstrait, de percevoir quel est le moteur de leur créativité”, souligne Milan Emmanuel. Danse contemporaine pour Giulia, breakdance pour Enano et ambiance punk allemande pour Martin, chaque danseur a partagé, échangé son univers lors du processus créatif. Les ensembles ont été créés à partir d’exercices et d’improvisations. “Je ne voulais pas figer cette création puisque je travaille avec des danseurs expérimentaux. Il faut laisser des respirations, des libertés pour laisser venir l’inspiration, reprend le chorégraphe. Par contre, les solos sont très balisés.”

**lalibre.be**

En vidéo

Découvrez sur notre site des extraits et interviews inédits lors des répétitions du spectacle “Abstrkt”.

**Le geste, trait d’union entre danse et peinture**

Outre la musique composée par Matthieu Thonon au fil de la conception du projet, le spectacle est habillé par de l’art urbain, celui du Bruxellois Eyes-B. “Il prend une part très importante dans le spectacle, car c’est comme si tous les danseurs étaient en lui. Le processus créatif qui se joue devant le public est, pour Eyes-B, le moteur de son travail graphique

pendant la représentation”, décrit Milan Emmanuel. “Le rapport entre la peinture et la danse m’intéresse depuis longtemps, se réjouit le peintre-graffeur, notamment au travers du geste, du mouvement. Dans *Abstrkt*, je peins en fonction de l’énergie que je ressens derrière moi. Parfois, un danseur prend ma main, me guide, me déplace. Ce qui est génial dans l’abstrait, c’est que le résultat est à chaque fois différent même si l’on travaille avec le même matériel.”

→ Molenbeek-S-Jean, La Raffinerie, le 26 septembre à 15 h et 20 h 30. Info et rés. sur [www.detoursfestival.be](http://www.detoursfestival.be)

### Épinglé

#### 11<sup>e</sup> édition du *Detours Festival*

**Imaginé** en 2009 par le breakeur et chorégraphe Milan Emmanuel, le *Detours Festival* en est cette année à sa 11<sup>e</sup> édition, à découvrir jusqu’au 26 septembre. “Ce festival international d’arts urbains met en avant tous les détours de la culture hip hop, décrit Milan Emmanuel. Au-delà du courant ‘mainstream’ du hip hop, nous souhaitons valoriser le hip hop de création et de qualité. C’est à la fois une vitrine pour des œuvres abouties mais aussi un tremplin pour des projets en création.” Objectif? “Apporter le théâtre dans la rue et la rue dans les théâtres en offrant un nouveau regard sur la culture urbaine.”

**Au menu**, une programmation pluridisciplinaire (danse, théâtre, musique, expo) et des performances *work in progress* (Cie Virgule, One Nation...) les 24 et 25 septembre au Centre culturel Bruegel. Et la première du spectacle *Abstrkt*, le 26 à La Raffinerie (lire ci-contre).

→ Info et rés. sur [www.detoursfestival.be](http://www.detoursfestival.be)

# DISTRIBUTION

Mise en scène : Milan Emmanuel

Avec : Giulia, Enano, Martin Klukas et Eyes-B

Regard extérieur / dramaturgie: Juan Bernardo Martinez

Regard extérieur: Kristin Rogghe

Graffeur: Eyes-B

Création musicale : Matthieu Thonon

Scénographie : Peter Mashke

Costume : Monica Marti Aguiar



Production : Cie No Way Back

Co-production : Charleroi Danse

En collaboration avec : Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse

Avec le soutien de : Le Flow, Cube, Le Théâtre National

Wallonie-Bruxelles, La Fédération Wallonie-Bruxelles

Accueil en résidence: La Roseraie, FLOW -

Centre Euro-régional des Cultures Urbaines

# CONTACT

**Chorégraphe :**

Milan Emmanuel

milan.emmanuel@nowayback.pro

+32 (0)497 39 13 82

**Diffusion / Production :**

Camille Philippot

diffusion@nowayback.pro

+32 (0)484 711 699

informations :  
[www.nowayback.pro](http://www.nowayback.pro)

---