

UNE PRODUCTION:
CIE NO WAY BACK / MILAN EMMANUEL

WHAZCH

MAROCCO



COPRODUCTIONS: THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE BRUXELLES, CHARLEROI/DANSE, THÉÂTRE DE LIÈGE, LE FLOW (LILLE) **PARTENAIRES:** DETOURS, L'UZINE, COL JAM, WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL, WBTD, BIJ

RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE - BRUXELLES SERVICE DE LA DANSE

Cie No Way Back

Fondée en 2009 par le chorégraphe Milan Emmanuel, la compagnie No Way Back se situe à la frontière entre la danse hip-hop et contemporaine. Elle crée des spectacles à la croisée des arts pour la rue comme pour la salle

Son premier spectacle " No way back" a été joué plus de 80 fois en Belgique, en France et aux Pays-Bas. Depuis, la compagnie a créé de nombreuses productions en danse urbaine.

SITE NWB

Son spectacle "Frontx" a remporté le "Lustrum Awards" du summer hall lors du Fringe Festival 2019.

En 2020, elle crée le spectacle "ABSTRKT" qui relie graffiti et danse.

Désormais, elle se donne de nouvelles missions en accompagnant des artistes émergents : Jules Rozenwajn - "Layers" (2021) et Faraja Batumike "La Cage" (2022).

La cie NWB a toujours eu à coeur d'avoir un discours réaliste et conscient des difficultés actuelles mais résolument positif et tourné vers un avenir meilleur. Et ce, grâce aux outils qui sont les siens : les arts urbains.

VIDÉO DE PRÉSENTATION DE LA CIE NWB



Milan Emmanuel : chorégraphe

Milan fonde la compagnie No Way Back en 2009. En 2012, il fait partie de la première promotion du Tremplin Hip-Hop et dans la foulée continue à se former tant à la chorégraphie contemporaine qu'à la pédagogie en danse hip-hop.

Fidèle à l'inspiration de la rue et riche d'une expérience acquise auprès de grands metteurs en scène actuels (Bob Wilson, Kader Belarbi, Robert Lepage, Olivier Py, Rosa Mei, Robert Carsen, Maria Clara Villa Lobos, Jos Houben, Fabrice Murgia et bien d'autres), il monte des spectacles à la croisée des arts urbains et contemporains.

En parallèle, il encadre différents projets qui visent à la professionnalisation de danseurs hip-hop et de circassiens tant en Belgique qu'à l'étranger (Congo RDC, Maroc).

Depuis 2009, avec la cie NWB, Milan organise le Detours Festival, dédié aux arts urbains de création.

C'est dans la rue et au contact direct avec le public qu'il trouve l'essence et l'inspiration de son art. Aimant par-dessus tout se jouer des conventions et ouvrir de nouveaux champs d'expression, il fait intervenir le public pour arriver à un spectacle total et imprévisible.

VIDÉO DU DETOURS FESTIVAL 2021

Note d'intention

En septembre 2021, j'ai été invité à donner des master classes en chorégraphie au Maroc dans le cadre du projet européen Eunic Danse Fusion Marocco (formation professionnalisante pour danseurs urbains.)

A cette occasion, j'ai pu me rendre compte du vivier de talents dont regorge le Maroc. Les danseurs y ont intégré tous les codes de la danse hip-hop et les magnifient avec une physicalité teintée de danse traditionnelle.

Au-delà de leurs qualités techniques indéniables, ce qui m'a touché c'est leur nécessité de raconter leurs réalités par la création contemporaine.

Lors de ces ateliers, j'ai travaillé autour de leur identité, de leurs joies, de leurs passions mais aussi de leurs frustrations pour les transposer en mouvements.

Bien que conscients des difficultés de leur pays, loin d'un discours pessimiste, ils développent sur scène une grande fierté de leurs origines.

Il me semble actuellement d'une importance capitale, de présenter cette facette positive de la jeunesse marocaine :

à la fois fière de son pays et ouverte sur le monde. Ce sont de magnifiques modèles pour notre jeunesse.

Lors des "rencontres chorégraphiques de Casablanca", j'ai pu approfondir mon travail avec eux durant une semaine de recherche. Ces ateliers furent suivis d'une restitution publiques qui reçut un très bon accueil tant du public que des partenaires institutionnels marocains. Nous avons désormais l'occasion de poursuivre la création et l'opportunité de la présenter dans nos plus grands centres scéniques : au Théâtre de Liège, au Théâtre National de la Fédération Wallonie-Bruxelles, ainsi qu'en France au "Flow" (centre eurorégional des cultures urbaines) avant de retourner fort de ces expériences au Maroc.

Je me réjouis de mettre en place ce projet qui transcende les codes scéniques pour bâtir des ponts entre la rue et la scène, entre le Nord et le Sud.

Milan Emmanuel



Wha7ch Marocco

Le mot "Whach" signifie en Darija, qui est le dialecte arabe parlé au Maroc, ce qui est "costaud", "fort".

Et en effet, il s'agit pour nos danseurs, comme pour toute la jeunesse qu'ils représentent, d'être particulièrement costauds et forts pour aborder les défis du monde qui s'annonce !

C'est avec un grand sentiment de fierté et une inextinguible énergie positive que les danseurs réunis sur ce projet articulent le respect des traditions et l'ouverture au monde. Issus pour la plupart des couches populaires, comme c'est d'ailleurs souvent le cas dans la culture hip-hop, ils ne se résignent pas à la fracture sociale. À l'inégalité des conditions, ni au manque de soutien des pouvoirs publics en matière culturelle mais ils en font une proposition de travail, comme si les difficultés aiguisaient leur créativité.

Leur pratique artistique augmente leur conscience des réalités vécues tout en attisant leur passion pour leurs transformations. C'est de cette tension entre une culture qu'ils aiment mais dont ils mesurent les limites et l'attrait pour une fraternité universelle, que ce nourrit leur inventivité. Les mondes passés, présents et à venir passent au crible de leur imagination joyeuse, puissante, parfois grave, et jamais en reste d'une nouvelle figure ou d'une citation humoristique.

C'est cette facette constructive et résolument optimiste que nous convoierons dans les rues auprès des jeunes de Belgique et de France, dont beaucoup d'entre eux sont issus de l'immigration marocaine. Leur offrir, un autre point de vue sur la construction d'un monde commun. Leur permettre de dépasser le chaos d'une perte des repères pour leur faire éprouver le bonheur de la co-création par le choix de balises partagées. Enrichir avec bienveillance et talent, le dialogue entre les cultures, sans lequel aucun avenir heureux ne peut être envisagé...

Restitution lors des rencontres chorégraphiques de Casablanca 2021 (Col Jam) : vidéo





Une écriture composée des récits personnels

Pour l'écriture de cette pièce, nous partons des expériences de vie des danseurs, ce que représente pour eux le Maroc et leur vision de l'Europe. Les joies, les difficultés, les peines, les espoirs aussi dont ils sont porteurs.

La parole se joint aux corps, parfois pour en préciser les intentions ou ouvrir l'imaginaire, les anecdotes les plus personnelles pointant, comme souvent, vers ce qui est le plus communément partagé.

La singularité de l'écriture consiste à tresser ensemble ces récits afin qu'ils offrent au spectateur la palette de sentiments et d'expression la plus riche possible. La forme émerge graduellement des contributions de chacun au travail collectif, restituant au plus près l'énergie brute de la vie et la fragilité des histoires intimes. Une attention particulière est portée au rythme et à l'adéquation des dispositifs afin que se fondent harmonieusement les récits personnels dans la mélodie universelle.

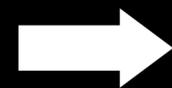


Quelques thématiques abordées

Nous partons d'improvisations sur le quotidien des danseurs et leurs impressions concernant leurs réalités. En partant des sensations, nous les transformons en mouvements.

Voici les différentes thématiques qui sont ressorties lors des improvisations :

- Être une femme et danser : la place de la femme dans la société marocaine.
- Le genre dans la danse : au Maroc, la danse est encore réservée aux hommes.
- L'Europe rêvée : le rêve européen reste persistant...
- Les frontières.
- La perte de repères.



Différentes formes pour un spectacle en création continue

Apporter le théâtre à la rue et la rue au théâtre est l'un des objectifs fondamentaux de la cie No Way Back, le projet se décline donc sous les 2 formes qui s'enrichissent mutuellement : salle et rue. La forme rue sera présentée en amont dans les différentes villes où se jouera le spectacle afin d'atteindre des publics moins familiarisés à la création contemporaine et les inviter à découvrir les centres culturels.

D'autres part, le processus de création, jalonné de représentations publiques, fait de cette œuvre un travail en perpétuelle mutation, un spectacle vivant au sens premier du terme, se transformant et s'enrichissant au gré des représentations.



Ateliers et médiation culturelle

Plus qu'un spectacle, ce projet est conçu comme un laboratoire de rencontres et d'échange entre la France, la Belgique et le Maroc.

Plusieurs actions de médiation et de rencontres sont prévues avec les publics :

- Rencontres avec les danseurs en amont des représentations.
- Bord de scène à l'issue des représentations.
- Ateliers danse hip-hop et danse traditionnelle avec les performeurs.
- Master classes pour danseurs confirmés avec Milan Emmanuel : sa méthode est axée sur un travail chorégraphique qui partant de l'individu, en révèle ses singularités. À travers des exercices d'improvisation, et de contraintes, il suscite l'imprévu pour révéler les aspects inconscients des personnes et les retranscrire en mouvement.

Nous comptons également mettre en place des rencontres à destination des plus jeunes dans le cadre de nos activités du Detours Festival dans les rues de nos centres urbains.

Septembre 2022

03/09

Théâtre Liège

07/09

**Bruxelles -
Monts des Arts**

10/09

**Lille -
Le Flow**

18/09

**Bruxelles -
Théâtre National**

Octobre 2022

3 et 7/10

**Casablanca - Rencontres Chorégraphiques
Uzine**

13 au 16/10

**Rencontres Chorégraphiques
de Casablanca**

16 au 29/10

Tournée marocaine

Février 2023

15 et 16/02

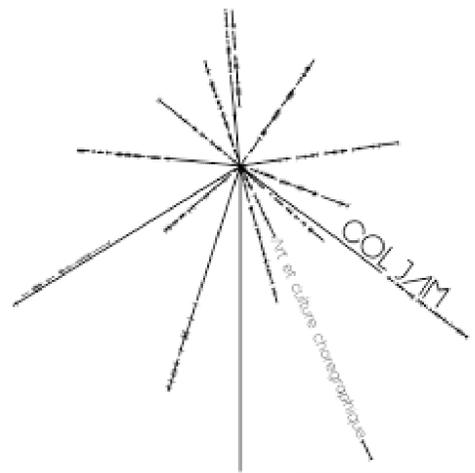
**Tournai -
Maison de la Culture**

Coproductions

danse
Charleroi



Partenaires



Réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie - Bruxelles Service de la Danse



Direction / Chorégraphie : Milan Emmanuel
Regard extérieur dramaturgie: Juan Bernardo Martinez
Scénographie: Peter Maschke

Danseurs :

Maroc : KOULA Mourad - HATTAB Ayoub - NASRY Redouane - DADI Hamza - AZZAZI Ahmed - SADEQ Salma - Darkan Mehdi
France : BRUEL Marie - FEEDS Nourî - TBA

CONTACT

MILAN EMMANUEL

+32 (0) 497 39 13 82

MILAN.EMMANUEL@NOWAYBACK.PRO

NO WAY BACK

PLACE DU ROI VAINQUEUR N° 11

1040 BRUXELLES

N° ENTREPRISE : 0721.553.306