

# ***FICHE TECHNIQUE***

## **« ABSTRKT »**

**Milan Emmanuel**

Cie No Way Back

Le **spectacle *Abstrkt*** rassemble alors un panel de danseurs atypiques qui se questionnent, à travers leur danse, sur des thématiques plus larges que l'individualité, sur la complexité de nos rapports, du microscopique à l'universel. Qu'est-ce qui les rend si différents ? Quels chemins empruntent-ils ? Pourquoi et comment se différencier les uns des autres ?

*Abstrkt* est une ode à l'anticonformisme et une invitation à l'exacerbation de nos individualités comme autant d'atouts à la construction d'un monde pluriel et coloré.

Mise en scène et chorégraphie Milan Emmanuel

Danseurs : Giulia, Enano, Martin Klukas

Graffeur / Street-artiste : Eyes-B

Création musicale Matthieu Thonon

Co-production Charleroi Danse

En collaboration avec Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse

Avec le soutien de Le Flow, Cube, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, la Fédération Wallonie-Bruxelles

# INFOS GÉNÉRALES

**Titre:** *Abstrkt*

**Durée de la représentation:** 1h environ

**Pas de pause**

**Ouverture des portes:** en concertation avec la régie

**Artistes sur scène - le spectacle peut être proposé selon différents formats:**

1) **4 artistes** = 3 danseurs + 1 graffeur/street-artiste + bande-son

2) **6 artistes** = 3 danseurs + 1 graffeur/street-artiste + 2 musiciens

*(Choix du format: voir contrat)*

## CONTACTS

La fiche technique fait partie du contrat. L'organisateur prend la responsabilité et signale tout problème ou restriction technique pouvant affecter le déchargement / chargement, le montage ou la réalisation de la performance à:

Chorégraphe : Milan Emmanuel [milan.emmanuel@nowayback.pro](mailto:milan.emmanuel@nowayback.pro) / +32 (0)497 39 13 82

Diffusion / Production : Camille Philippot [diffusion@nowayback.pro](mailto:diffusion@nowayback.pro) / +32 (0)484 711 699

Technique : Sacha Delhaye [sacha.delhaye@hotmail.com](mailto:sacha.delhaye@hotmail.com) +32 (0)456 23 48 13

## MONTAGE ET DÉMONTAGE

Un pré-montage lumière / boîte noire est demandé pour notre arrivée.

L'équipe vient avec 1 technicien et un chargé de diffusion/production.

L'organisateur fournit 2 techniciens sur place durant 1 service et demi pour la préparation du spectacle (son/pointage lumière) lorsque nous jouons le jour même (pré-montage non inclus).

Planification technique à discuter avec l'équipe.

En cas de montage la veille, merci de contacter l'équipe pour l'organisation du travail.

Notre configuration optimale:

J-1: 9-13h Montage

14-18h Pointage

JJ: 10-13h Préparation / Mise

14-18h Raccord danseurs et warm up

18-19h Clean plateau et fin de preparation

20h/20h30 Représentation

Démontage à l'issue de la représentation et chargement (1h environ)

# SCÉNOGRAPHIE

## SURFACE DE REPRÉSENTATION

Taille idéale de la scène :

Largeur: 7 m

Profondeur: 7 m

Hauteur: 6 m

Tapis de danse

*(représentation modulable en fonction de l'espace)*

**Mur** 6m x 3m



# DESCRIPTIF LUMIÈRE

Un pré-montage est demandé lors de notre arrivée le jour de la représentation.

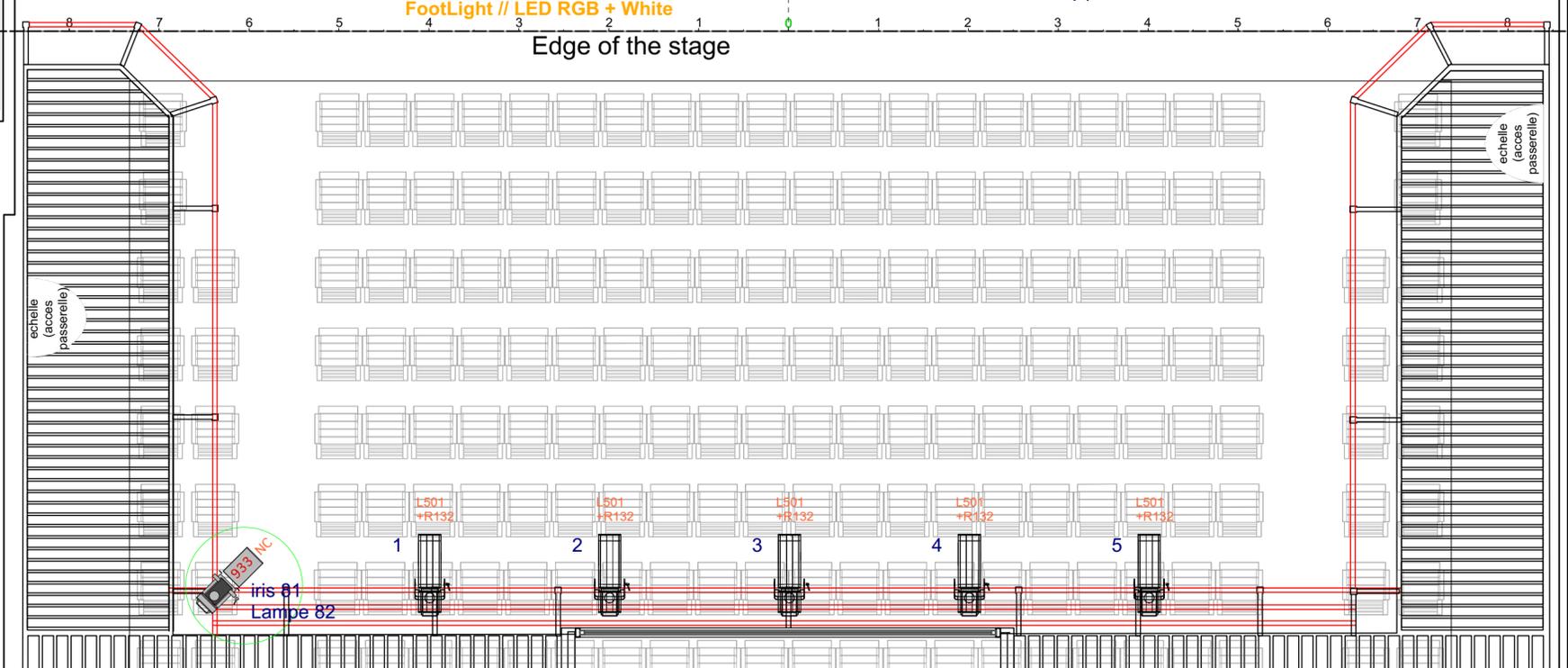
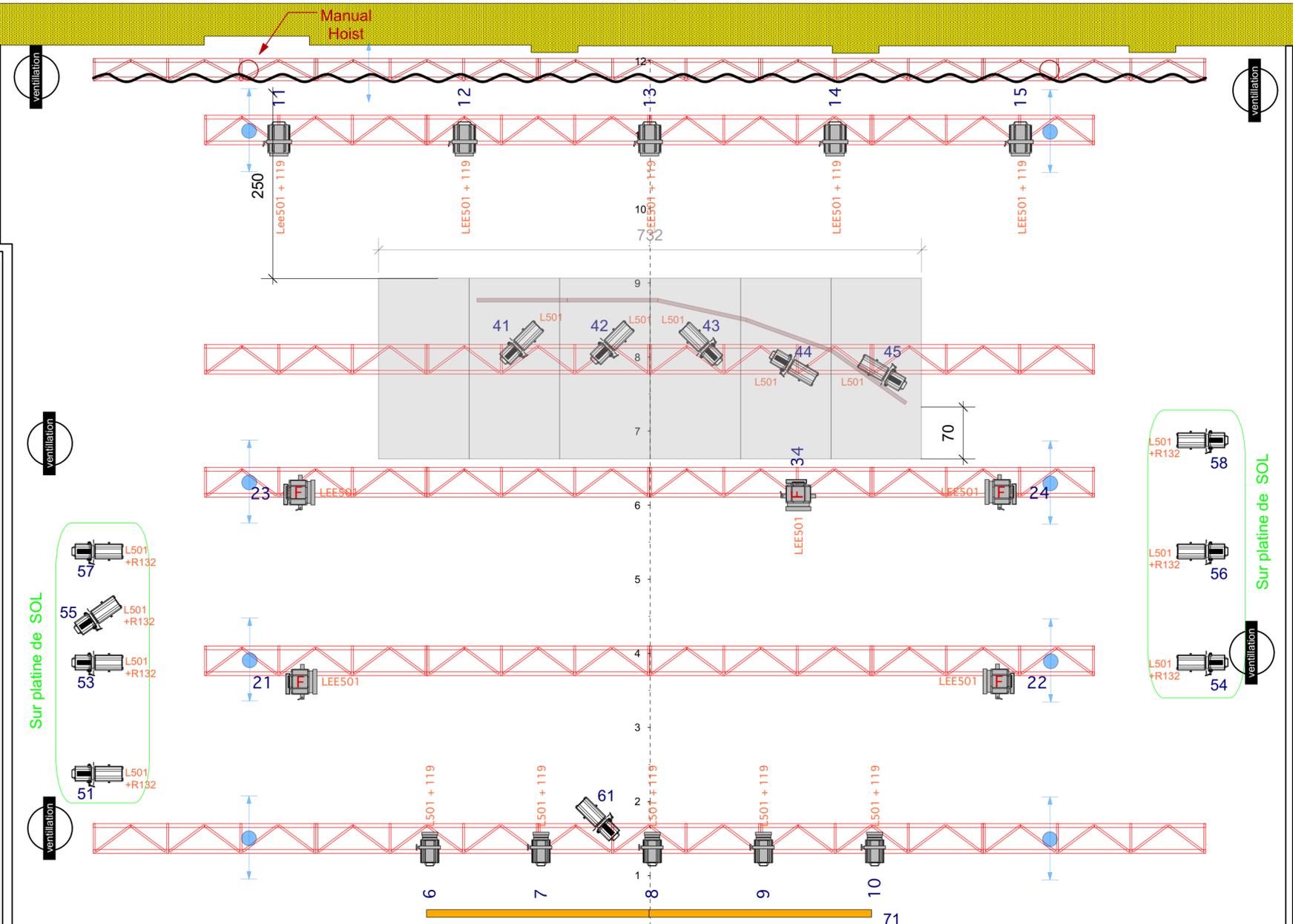
## CONDUITE LUMIÈRE

		<i>Time</i>	<i>TOP</i>
<b>Q101</b>	<b>Entrée public</b>		
<b>Q102</b>	<b>Descente salle</b>	<b>5"</b>	
<b>Q115</b>	<b>WASH</b>	<b>30"</b>	<b>Graffeur devant mur + 20"</b>
<b>Manuel</b> > Monter découpe sol mur à 70%			
<b>Q117</b>	<b>switch WASH</b>	<b>1:00"</b>	<b>TOP 1ere Musique</b>
<b>Q150</b>	<b>Solo ENANO</b>	<b>5" / 50"</b>	<b>TOP: Fin musique</b>
<b>Q153</b>	<b>Retour WASH</b>	<b>40" / 50"</b>	<b>TOP : les 3 se rejoignent</b>
<b>Q155</b>	<b>Mur Martin</b>	<b>time 16/40</b>	<b>TOP: Martin assis sur mur</b>
<b>Q160</b>	<b>Solo Martin</b>	<b>time 15"</b>	<b>TOP: Martin au sol + musique</b>
<b>Q165</b>	<b>Retour WASH</b>	<b>30" / 1:00"</b> <b>(délai 10")</b>	<b>TOP: Martin regarde le sol (peinture) à COUR</b>
<b>Q180</b>	<b>switch WASH</b>	<b>time 12/30</b>	<b>TOP/ Enano "HARMONY"</b>
<b>&gt;&gt;&gt; enchainé</b>			
<b>Q185</b>	<b>Montée découpe face</b>	<b>2:00"</b>	
<b>&gt;&gt;&gt; enchainé</b>			
<b>Q190</b>	<b>Descente découpe face mur + LED</b>	<b>40"</b>	
<b>Q195</b>	<b>ROC</b>	<b>time 30/1:00</b>	<b>TOP: fin piano + wait...</b>
<b>Q200</b>	<b>Final ROC</b>	<b>time 15"</b>	<b>TOP: en position debout à 3</b>

<b>Q205</b>	<b>Descente danseurs</b>	<b>time 8"</b>	<b>TOP: fin musique</b>
<b>&gt;&gt;&gt; enchainé manuel</b>			
<b>Q210</b>	<b>Descente MUR</b>	<b>time 5"</b>	

1745

1220



**ABSTRACT \_ M. Emmanuel**  
Création Sept. 20 - La Raffinerie / Charleroi Danse

Matériel Lumière Requis

- ?  NC PC 1000w + Volet x 12
- ?  NC PC 2000w + Volet x 5
- ?  NC Fresnael 2000w + Volet x 6
-  Découpe 1kw RJ 614sx x 13
-  Découpe 2kw RJ 714sx x 5
- ?  NC Découpe HMI 2.5kw RJ 933 SNX x 1
- Foot Light RGB + Cool White x 1
- Platine de SOL x 8

REGIE

Passerelle

public entrance

Avril 20

Date :

Dessiné par :

100 1/

Echelle :

Belgique Pays :

Bruxelles Ville :

SALLE "CUBE" - implantation de base  
Charleroi-Danse - Raffinerie Nom du plan :





# ***DESCRIPTIF SON***

Un pré-montage est demandé dans la mesure du possible avant notre arrivée.

Bande sonore

Un système adéquat à la salle est demandé en face.

Sources : un ordinateur en régie amené par la compagnie avec sortie minijack ; merci de prévoir 1 DI stéréo

# ***PRODUCTION***

La compagnie tourne avec le metteur en scène et 2 techniciens, soit un total de **7 personnes** (sans musiciens) **ou 9 personnes** (si, avec musiciens).

Merci de prévoir l'**accès et parking** pour le **véhicule** de la compagnie (Partner Peugeot).

## **LOGES**

Le spectacle requiert 4 loges minimum équipées de douches avec eau chaude:

3x1 personne (danseurs)

1 personne (street-artiste)

*+ 1 loge pour les musiciens (si version avec musiciens)*

Extra pour les loges:

- un espace avec machine à laver et planche/fer à repasser
- des serviettes de bain propres dans les loges
- Encas : Pain, fruits frais et secs, biscuits...
- Boissons : café instantané / thé / eau / fruits / rafraîchissements