



SINCE 2007
NWB
NO WAY
BACK

WWW.NOWAYBACK.PRO

LAYERS

JULES ROZENWAJN

PRODUCTION CIE NO WAY BACK/MILAN EMMANUEL

Jules

Jules Rozenwajn fait ses premiers pas dans le breakdance vers l'âge de 15 ans en suivant son cousin dans les halls où s'entraîne le Bruxel'Air crew (à l'origine de la Cie No Way Back).

C'est sans relâche et avec persévérance qu'il consacra la plupart de son temps et de son énergie à s'entraîner à la maîtrise et à l'apprentissage de ses mouvements.

Parallèlement, il expérimente une autre discipline du Hip-Hop : le Graffiti. Le tag l'amène à développer son art avec précision et à reproduire des gestes jusqu'à maîtrise de son exécution.



“

Il est certain que la richesse du graffiti est liée à son mystère. Le connaître implique de l'apprivoiser et rien n'y invite. Il y'a quelque chose de blasphématoire, voire destructeur à distribuer son expérience au public. Pourtant les ravages de l'industrie culturelle et d'un certain art contemporain parfaitement dégénéré nous mettent face à notre responsabilité : en ce temps d'abrutissement et d'obscurantisme, n'avons-nous pas le devoir de parler de ce que nous connaissons de beau ?

”

EXTRAIT DE - « YO ».

Rencontre entre le graffiti et la danse.

A travers ses deux passions, il découvre des qualités similaires : l'entraînement, la répétition, le laisser-aller, l'impulsivité et l'acharnement.

Ces deux disciplines exigent une quantité de détermination tant dans le travail que dans la recherche. Essayer, ne pas y arriver et puis recommencer sans jamais rien lâcher. Voici les maîtres mots de la démarche de celui qui pratique ces arts.

Bien que l'artiste Jules Rozenwajn soit seul sur scène, son projet « Layers » se veut être en réalité un duo, un dialogue entre l'homme et son outil d'expression : un marqueur blanc. Son œuvre met en corrélation, en lien ses passions communes dans lesquelles il retrouve la même énergie : la danse et le graffiti.

Ce projet est un mélange entre danse et performance physique, art plastique et chorégraphie où l'artiste s'abandonne totalement à un lâcher-prise nécessaire à l'inspiration et à la créativité.



“

Ma danse représente l'impulsivité semblable à celle qui m'anime dans le graffiti, quelque chose de pulsionnel, de viscéral et à la fois très contrôlé. Un désir presque inné d'exprimer ce qui brûle dans mes tripes. Depuis tout petit, je sens cette force en moi qui m'habite, me définit et me représente.

”

JULES

CURRICULUM VITAE : EQUIPE ARTISTIQUE

JULES ROZENWAJN

AUTEUR ET INTERPRÈTE

Jules Rozenwajn fait ses premiers pas dans le breakdance vers l'âge de 15 ans en suivant son cousin dans les halls où s'entraîne le Bruxel'Air crew (à l'origine de la Cie No Way Back). C'est sans relâche et avec persévérance qu'il consacra la plupart de son temps et de son énergie à s'entraîner à la maîtrise et à l'apprentissage de ses mouvements. Parallèlement, il expérimente une autre discipline du Hip-Hop : le Graffiti. Le tag l'amène à développer son art avec précision et à reproduire des gestes jusqu'à maîtrise de son exécution.

Il prendra part aux créations de compagnie No Way Back/Milan Emmanuel "La danse des Anges Rebelles" et "Abstrkt" ainsi qu' à "Dress Code" produit par la Cie Abis/Julien Carlier.

Parallèlement à sa pratique de la danse, il obtient (2019) un master de kinésithérapeute à Institut Supérieur de Kinésithérapie et d'ergothérapie Haute Ecole Paul Henri Spaak.

MILAN EMMANUEL

COLLABORATEUR ARTISTIQUE

Figure importante du breakdance en Belgique, Milan Emmanuel a fondé la compagnie No Way Back en 2009. En 2012, il fait partie de la première promotion du Tremplin Hip-Hop et dans la foulée continue à se former tant à la chorégraphie contemporaine qu'à la pédagogie en danse hip-hop.

Fidèle à l'inspiration de la rue et riche d'une expérience acquise auprès des plus grands metteurs en scène actuels (Bob Wilson, Kader Belarbi, Robert Lepage, Olivier Py, Rosa Mei, Robert Carsen, Maria Clara Villa Lobos, Jos Houben, Fabrice Murgia et bien d'autres). Il monte des spectacles à la croisée des arts urbains et contemporains No Way Back, Les Polissons, Super Showman, FrontX, Danse des Anges Rebelles et Abstrkt.

En parallèle, il encadre différents projets qui visent à la professionnalisation de danseurs hip-hop.

Depuis 2009, Milan organise le Detours Festival, dédié aux arts urbains de création. En 2015, il se voit confier par la Ville de Bruxelles l'organisation des « Detours Cyphers » qui ont lieu durant tout l'été, en plein air sur le piétonnier.

C'est dans la rue et au contact direct avec le public qu'il trouve l'essence et l'inspiration de son art. Aimant par-dessus tout se jouer des conventions et ouvrir de nouveaux champs d'expression, il fait intervenir le public pour arriver à un spectacle total et imprévisible.



EYES-B

COACH ART PLASTIQUE

Eyes-B, peintre et graffeur basé à Bruxelles, dessine depuis qu'il se souvient. Il peint également depuis plus de 10 ans. Il trouve son inspiration dans les arts numériques, le design et l'utilisation macro d'éléments organiques.

Il a progressivement développé sa technique en utilisant davantage une approche «freestyle» - l'improvisation et la spontanéité guident son travail.

Dernièrement, Eyes-B a commencé à mettre de côté ses graffitis classiques pour se concentrer sur la peinture abstraite. La lisibilité de la lettre a été remplacée par une forme mouvante, des images porteuses de son. La musique est le principal moteur de son travail. Le rythme façonne ses coups et dicte ses mouvements, ce qui lui vaut le surnom de «chef d'orchestre». Rythme, silence, répétition, rupture, dynamisme... tous les aspects des chansons qu'il écoute sont mis en valeur dans ses peintures.



JULIEN CARLIER

COACH CHORÉGRAPHIQUE

Julien approche la danse de manière autodidacte par la pratique du Breakdance. Ses premières expériences de la scène lui viennent de plusieurs échanges artistiques interdisciplinaires et de projets créés en collectifs. Il participe à la première édition de la formation Tremplin Hip-Hop à Bruxelles en 2012 initiée par le chorégraphe Jean Claude Pambé Wayack. Et, plus récemment, il participe à la formation Prototype IV à l'abbaye de Royaumont à Paris en 2017-18.

Il crée sa première pièce en collaboration avec le danseur Yassin Mrabtifi, *Insane Solidarity*, en 2012. Il crée ensuite deux projets de manière autonome : *MON/DE* (2015) et *Déjà-vu* (2016).

En 2019, il crée la pièce *Golem* qui sera sélectionnée pour participer à plusieurs vitrines promotionnelles prestigieuses : Objectif Danse 9 (Fédération Wallonie-Bruxelles), AEROWAVES SPRING FORWARD et le Fringe Festival d'Edimbourg.

Sa dernière création, *Dress Code*, met en scène des breakdancers, et questionne la pratique de cette discipline. La première aura lieu au Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles en juin 2021

Julien Carlier est chorégraphe résident à Charleroi danse sur les trois prochaines saisons (20-21, 21-22, 22-23). Il est également soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Grand studio, et fait partie du réseau Grand Luxe.



INSPIRATIONS

Grottes de Lascaux



Yves Klein



Quincaillerie Moderne : Le Vernissage



Bonom: "Human Brush"



Abstrkt - Cie No Way Back

DISTRIBUTION

Titre : Layers

Chorégraphe / interprète : Jules Rozenwajn

Collaborateur artistique : Milan Emmanuel

Coach chorégraphique: Julien Carlier

Coach art plastique: Eyes-B

Ingénieur son : Adrien Pinet

Décor & scénographie : Peter Mashke

Production : No Way Back / Milan Emmanuel

Co-production : Charleroi/Danse



CONTACT

Milan Emmanuel

+32 497 39 13 82

milan.emmanuel@nowayback.pro

www.nowayback.pro