

PRODUCTION NO WAY BACK / STREET OG

LES ÉCHOS DE LA RUE



PREMIÈRE FRINGE FESTIVAL EDINBURGH 2026 @ DANCE BASE
RENCONTRES JEUNES PUBLIC DE HUY 2026
DETOURS FESTIVAL 2026

LES ÉCHOS DE LA RUE

Production Déléguée
Cie NO WAY BACK • Ixtlan ASBL

Co-production
**DETOURS FESTIVAL • CHARLEROI DANSE •
MCCSM**

Porteur de projet
MICAEL ANIGBE

Mise en Scène / Direction artistique
MILAN EMMANUEL

Création et interprétation
**MAXIME BLIEK
REDOUANE NASRY
TIPS HABID BARDOU
ADEM OUHAIBIA
MICAEL ANIGBE**

Scénographie
PETER MASCHKE

Création musicale
PATRICK DE OLIVEIRA

Création lumière
SACHA DELHAYE

Partenaires
DANCE BASE • BREAKING CONVENTION



COMPAGNIE NO WAY BACK

Fondée en 2009 par le breakdancer, artiste de rue et chorégraphe Milan Emmanuel, la Compagnie No Way Back se situe à la frontière entre danse hip-hop et danse contemporaine. Elle crée des spectacles à la croisée des arts, pensés aussi bien pour la rue que pour la salle, à destination du tout public comme du jeune public.

Depuis sa création, la compagnie s'attache à explorer les langages du mouvement et les interactions entre corps, espace urbain et arts visuels. Son premier spectacle [*No Way Back*](#) a été joué plus de 80 fois en Belgique, en France et aux Pays-Bas. Ont suivi de nombreuses créations, parmi lesquelles [*FrontX*](#) (récompensé par le *Lustrum Award* du *Summer Hall* lors du *Fringe Festival 2019*), [*Abstrkt*](#) (2020), qui relie graffiti et danse, et [*Wha7ch Morocco*](#) (2022-2023), présenté notamment à Charleroi-Danse, au Théâtre de Liège, aux Rencontres Chorégraphiques de Casablanca et à la Fira Tàrrrega en Espagne. En 2024, la compagnie crée [*Winners!*](#) en coproduction avec Charleroi-Danse.

En parallèle de ses créations, No Way Back s'engage dans la transmission et l'accompagnement d'artistes émergent-es. Depuis 2019, elle développe un dispositif de soutien aux chorégraphes issu-es des soirées *Work In Progress* du [*Detours Festival*](#), festival de créations urbaines qu'elle organise depuis douze ans. Ce festival agit comme un tremplin artistique et un vecteur de cohésion sociale, mêlant danse urbaine, cirque, performances, battles et street art.

Dans ce cadre, la compagnie a notamment produit le solo [*Layers*](#) de Jules Rozenwajn et accompagne aujourd'hui Faraja Batumike pour son spectacle [*La Cage*](#) (Prix de la Ministre de la Jeunesse – Rencontre Jeune Public de Huy 2022). Elle aussi accompagné le solo [*Collage/Ravage*](#) de Solal Mariotte et [*Facing Familiar Faces*](#) de la cie Kaiho.



[Présentation No Way Back](#)



www.nowayback.pro



[cie_nowayback](#)



[Cie No Way Back / Milan Emmanuel](#)

STREET OG

Street OG est un collectif bruxellois qui fusionne l'énergie du breakdance, du freestyle football et des acrobaties dans des street shows dynamiques. Né de la culture hip-hop, ce groupe dynamique transforme les rues en scènes vivantes, offrant des performances puissantes et fédératrices.

Street OG représente la nouvelle génération de breakdancer-euses et de performeur-euses de rue à Bruxelles. On peut les retrouver tous les soirs devant la bourse à Bruxelles.

STREET OG EN RUE

Ils souhaitent évoluer de l'esprit "street show" vers un spectacle plus structuré. Récemment, ils ont proposé un *Work in Progress* lors du Detours festival, où ils ont reçu le prix du *Detours Festival X Dance Base*. Le spectacle abouti sera donc programmé lors de l'édition 2026 du Detours, et dans le cadre de la vitrine du Dance Base au Festival d'Édimbourg.



[Streetogofficiel](#)



[Street OG](#)

LES ÉCHOS DE LA RUE

TEASER

Les Echos de la Rue est un spectacle de danse urbaine, une exploration profonde des réalités contemporaines à travers le prisme du breakdance. Ce projet réunit quatre danseurs et une danseuse, chacun·e d'eux apportant une richesse d'expériences et d'origines diverses. Ensemble, ils et elle incarnent non seulement la diversité de la culture hip-hop, mais aussi la pluralité des trajectoires de vie qui les ont façonnés.

Dans un monde souvent marqué par la violence urbaine, les manifestations et les tensions sociales, "Les Échos de la Rue" aspire à offrir une vision alternative. Par le biais de la danse, nous voulons mettre en lumière les liens d'entraide, de douceur, d'écoute et de soutien qui peuvent émerger au sein de nos communautés. Chaque mouvement est une réponse à la brutalité, une invitation à transcender les conflits pour créer un espace de paix et d'harmonie.

L'objectif de ce spectacle est de capturer l'essence même de la danse, non seulement comme une forme d'expression artistique, mais aussi comme un moyen de communiquer des émotions positives et de rassembler. Nous souhaitons que le public ressente cette énergie, qu'il soit témoin d'une transformation qui va au-delà de la simple performance : une célébration de la vie, de la solidarité et de l'art.



LES ÉCHOS DE LA RUE

Lauréat Detours Festival WIP 2025 Danse Base Edimbourg

Street OG a été sélectionné pour présenter son projet Les Échos de la Rue lors des Work in Progress 2025.

Porté par l'énergie collective du groupe et une esthétique urbaine forte, le projet a suscité un vif intérêt auprès du public et du jury. À l'issue des deux soirées de représentation, Les Échos de la Rue a remporté le Prix Detours X Danse Base. Cette reconnaissance offre à la compagnie l'opportunité de présenter sa création au Fringe Festival à Édimbourg, marquant une nouvelle étape dans son parcours et son rayonnement à l'international.



LES ÉCHOS DE LA RUE

Projet Scénographique

Le projet de scénographie repose sur un ensemble de blocs modulables aux teintes de béton et d'asphalte, évoquant la matière urbaine. Ces éléments permettent de créer des espaces, structures et mobiliers variés, offrant aux performeur-ses une multitude de possibilités de jeu et d'interaction.

Pensés dans une démarche d'économie et de durabilité, ces blocs deviennent tour à tour pavés de révolte, ponts, murs d'expression ou refuges, symbolisant la construction et la transformation du monde. Leur modularité favorise le mouvement, la dissimulation et la métamorphose de l'espace scénique.

Des projections visuelles – images urbaines, slogans et inspirations street art – viendront enrichir cette architecture vivante. Référence à mai 68 et aux œuvres d'artistes comme Banksy, cette scénographie mêle poésie et contestation, transformant la scène en terrain de jeu, d'expression et de revendication collective.

La compagnie bénéficie du soutien du pôle de mutualisation du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, qui met à disposition ses ateliers et son expertise technique pour la fabrication de ce décor innovant.

L'IMAGINATION
AU POUVOIR



SOYEZ
RÉALISTES.
DEMANDEZ
L'IMPOSSIBLE



*Il est interdit
d'interdire!*

Sous les pavés, la plage

LES ÉCHOS DE LA RUE

Calendrier

CRÉATION

Janvier 2026

Le Pôle Théâtre National : Recherche scénographie transformation bloc
19 au 30/01 : Breaking Convention, Back to the Lab (Londres)

Février 2026

23-28/02 Breaking Convention

Mars 2026

2-6/03 Dance Base (Edimbourg)

À définir

Charleroi Danse 1 semaine / La Roseraie 1 semaine

Juillet 2026

Maison des Cultures de Molenbeek : créations
lumière (1 semaine)

REPRÉSENTATIONS

Août 2026

10-21/08 Fringe Festival - Dance Base (10 représentations)
23/08 Rencontre Jeune Public de Huy (2 représentations)

Septembre 2026

11 & 12/09 Charleroi : Danse La Raffinerie / Detours
(3 représentations 2 scolaires, 1 tout public)



MICAEL ANIGBE

Porteur de projet / Danseur

Anigbe Micael, alias Bboy Micael, est un danseur et chorégraphe belgo-ivoirien pour qui la danse est un langage universel et un moyen d'expression puissant. Formé dans la rue, il y a appris la discipline, la créativité et la solidarité, faisant du mouvement un moyen de raconter des histoires de vie.

Son parcours prend un tournant décisif lorsqu'il rejoint la compagnie No Way Back, où il participe au spectacle FrontX, une création audacieuse mêlant breakdance et théâtre. Cette expérience l'amène à approfondir son travail scénique et à aborder des thématiques sociales telles que la fraternité et la jeunesse.

Il poursuit ensuite sa recherche artistique au Danemark avec la chorégraphe Lene Boel dans Joyous, avant de revenir à Bruxelles pour fonder Street OG, un collectif qui fusionne danse, freestyle football et musique, et produit le spectacle Les Échos de la rue.

Co-fondateur de l'ASBL Cirque et Art en Liberté et intervenant à la Hip Hop School de Bruxelles, Bboy Micael s'engage à soutenir les jeunes talents et à transmettre les valeurs de la culture hip-hop. Aujourd'hui, il continue de créer et de partager une danse qui relie les gens, transformant les émotions en mouvement et faisant vibrer le cœur de la rue sur chaque scène.



MILAN EMMANUEL

Mise en scène

Milan Emmanuel fonde la compagnie No Way Back en 2009. Danseur et chorégraphe issu du hip-hop, il se forme à la chorégraphie contemporaine et à la pédagogie après avoir intégré la première promotion du Tremplin Hip-Hop en 2012.

Fidèle à l'inspiration de la rue et riche d'une expérience acquise auprès de metteur-ses en scène actuel-les (Bob Wilson, Kader Belarbi, Robert Lepage, Olivier Py, Rosa Mei, Robert Carsen, Maria Clara Villa Lobos, Jos Houben, Fabrice Murgia et bien d'autres), il monte des spectacles à la croisée des arts urbains et contemporains : No Way Back, Les Polissons, Super Showman, FrontX, Danse des Anges Rebelles, La Cage, Winners ! et Abstrkt.



En parallèle, il encadre différents projets de professionnalisation de danseur-ses hip-hop et de circassien-nes tant en Belgique qu'à l'étranger (RDC, Maroc, Brésil).

Depuis 2009, Milan organise le *Detours Festival*, vitrine de créations urbaines. En 2015, il se voit confier par la Ville de Bruxelles l'organisation des *Detours Cyphers*, qui ont lieu durant tout l'été, en plein air sur le piétonnier.

Artiste engagé, Milan trouve dans la rue et au contact direct avec le public l'essence et l'inspiration de son art. Aimant par-dessus tout se jouer des conventions et ouvrir de nouveaux champs d'expression, il fait intervenir le public pour arriver à un spectacle total et imprévisible.

Danseur·euses

HABID BARDOU AKA TIPS



Habid, connu sous le nom de Tips Tips Jaken, est un danseur, chorégraphe et modèle belge. Il a commencé la danse à l'âge de 13 ans et a poursuivi sa formation dans diverses disciplines en suivant des chorégraphes, des formations et des stages à travers le monde.

Artiste multidisciplinaire, Tips Tips Jaken multiplie les créations numériques et scéniques, notamment dans des spectacles et happenings tels que A.Got.Talent. Son univers, issu du hip-hop, fusionne avec d'autres styles et influences, incluant acrobaties, danse expérimentale et danse contemporaine. Devenu un danseur polyvalent, il continue d'affiner sa gestuelle et de se former auprès des chorégraphes et artistes qu'il rencontre sur son chemin, tels qu'Aziz El Idrissi (Azizdunord), la Cie Fusion, Mourad Merzouki, la Cie Black and White et Hervé Koubi.

BBOY NONA

Redouane Nasry est un danseur interprète professionnel, évoluant depuis plus de 15 ans dans l'univers du breakdance et de la danse contemporaine. Artiste polyvalent et engagé, il puise son inspiration dans le dialogue entre les cultures urbaines et les formes chorégraphiques contemporaines.

Il a collaboré avec de nombreuses compagnies de danse à travers la Belgique et à l'international, et travaille actuellement avec l'Opéra de la Monnaie à Bruxelles, où il participe à des créations alliant exigence artistique et ouverture disciplinaire. Sa carrière est marquée par une forte présence scénique, à travers une multitude de spectacles nationaux et internationaux, ainsi qu'une implication active dans la scène battle.

Danseur à la croisée des mondes, Redouane développe une écriture de mouvement ancrée dans la performance physique du breakdance et la sensibilité de la danse contemporaine, ce qui fait de lui un interprète singulier, capable de naviguer entre l'intensité du freestyle et la précision d'un travail chorégraphique.



Danseur·euses

BGIRL MADMAX



Maxime Blicq est une Bgirl, danseuse et athlète professionnelle. Elle danse depuis 2014 et a commencé son parcours dans un milieu modeste, sans moyens mais avec une détermination inébranlable. Grâce à des années de travail acharné, de sacrifices et de passion, elle est devenue vice-championne du monde lors de la Red Bull BC One World Final en 2020.

La même année, elle fait ses débuts en tant qu'athlète professionnelle avec Red Bull Belgium, et en 2023, elle devient ambassadrice de Samsung. Un an plus tard, elle ajoute un nouveau titre à son palmarès en remportant le championnat de Belgique.

Pour Madmax, *Les Échos de la Rue* représente la preuve que les rêves peuvent devenir réalité, peu importe d'où l'on vient. Elle croit fermement qu'avec du travail, de la discipline et de la passion, tout est possible. La rue lui a enseigné la résilience, et aujourd'hui, elle souhaite transmettre cette force à travers ce projet.

ADEM OUHAIBIA

Adem Ouhaibia est un chorégraphe et danseur basé à Bruxelles, originaire d'Annaba, en Algérie. Après avoir travaillé pendant quelques années avec la danse breaking et contemporaine en Algérie, Adem étudie la danse contemporaine à Bruxelles. En 2022, il obtient un baccalauréat en arts et est actuellement en Master de chorégraphie à P.A.R.T.S. Adem se concentre maintenant sur la création d'œuvres combinant ses connaissances du breaking/hip-hop et de la danse contemporaine.

Dans ses créations, il adopte l'essence du minimalisme, canalisant son intention vers l'élaboration d'une harmonie dans la composition et le flux. Il s'inspire des gestes quotidiens et de la poésie à travers lesquels il essaie de créer un sol commun, sur lequel le créateur, les performeurs et le public se rencontrent et forment un paysage. ▶



PARTENAIRES



CONTACT

Milan Emmanuel

milan.emmanuel@nowayback.pro

+32 497 39 13 82

www.nowayback.pro

Service diffusion

diffusion@nowayback.pro

Production Cie No Way Back | Milan Emmanuel

Coproduction Street OG